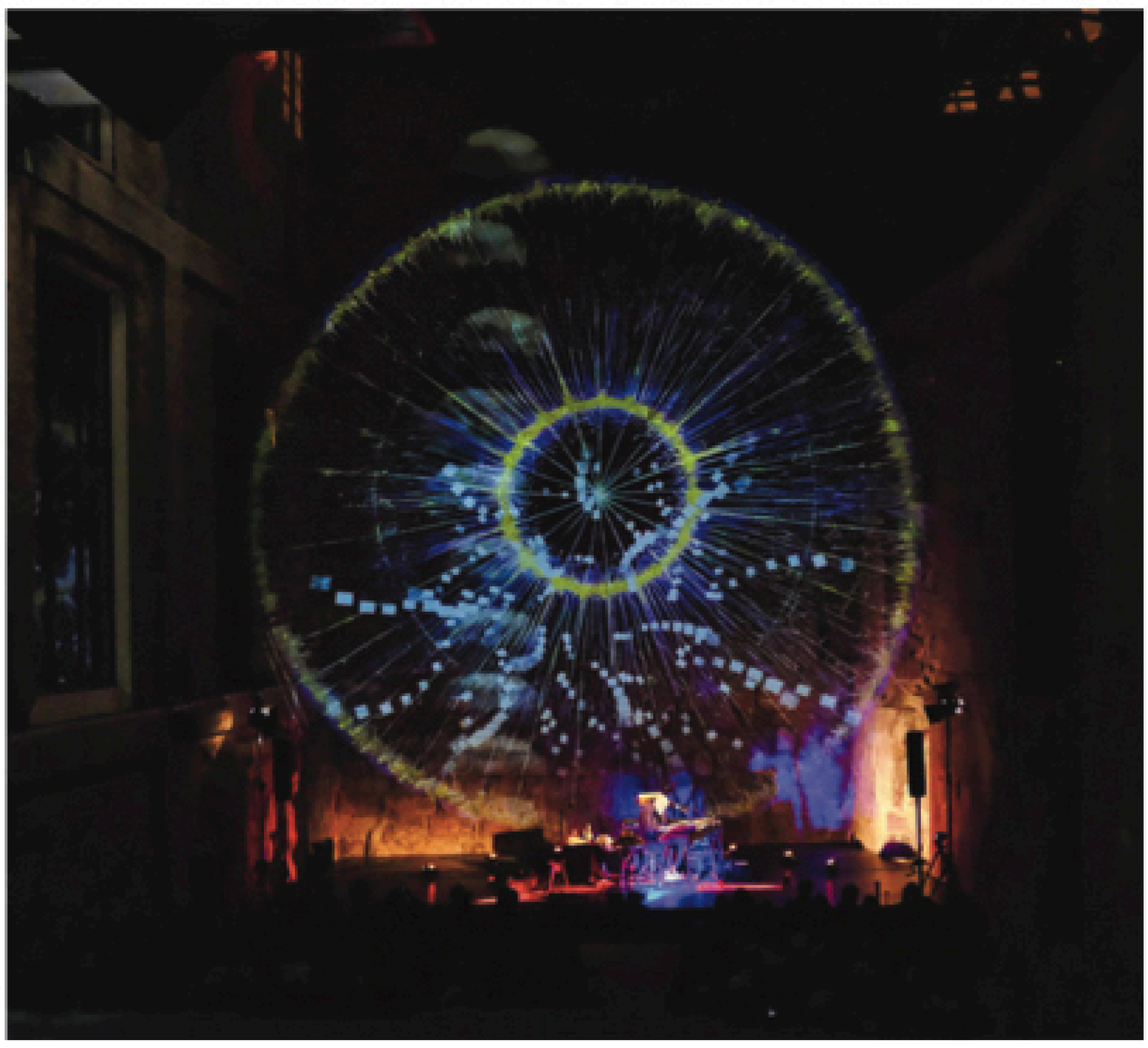
Multiinstrumentalist verzaubert zahlreiche Fans

CADOLZBURG (EB) **Als das Konzert im neuen Schloss der Cadolzburg begann, konnte sich von den Gästen wohl niemand vorstellen, welche organisatorischen Mühen nötig waren, um an diesen Punkt zu gelangen.** Auch dem Team hinter den Kulissen war die Erleichterung anzumerken.



Zu verdanken war dieses Konzert der langjährigen Freundschaft von Andreas Losert mit dem Künstler aus dem Chiemgau. Aber auch seine breit gefächerten Kontakte zur Cadolzburg, hier namentlich Sonja Oschwald, und dem Concertbüro-Franken, die sich für die Umsetzung begeistern konnten, haben diesen Auftritt in dieser prächtigen Kulisse ermöglicht. Es finden schon Veranstaltungen im Neuen Schloß statt. Ein Konzert in der Art war aber dann schon eine Premiere. Auch was die akustischen Gegebenheiten angeht, war man gespannt. Ursprünglich war geplant, im Sommer die Freiluftkulisse des Musicals „Mademoiselle Marie" in der Vorburg zu nutzen. „Als der Martin dann aber die Bilder vom Schloss gesehen hat, stand für ihn fest: unbedingt da drin soll es sein", so Losert. Der Multiinstrumentalist ist ja nicht nur bekannt für seine herausragenden Konzertereignisse, u. a. auch mit Werner Schmidbauer, bei denen er Klangteppich um Klangteppich übereinander legt und miteinander verwebt. Auch die Besonderheit von Orten hat es ihm angetan. So fand etwa sein Geburtstagskonzert 2022 in der Nürnberger Katharinenruine statt. Wie schon damals wurde auch diesmal mit Videokünstler Gene Aichner, einem weiteren langjährigen Wegbegleiter, ein visuelles Konzept für die lichttechnische Einbeziehung des Raumes erarbeitet. Auf die Bühne gebracht hat Kälberer sein Solo-Projekt „Resonance". Resonanz, das bedeutet Nachklang, oder Widerhall, der hier in der Burg in einem historischen Gebäude von besonderer Bedeutung stattfand.

Begrüßt durch Andreas Losert und Cadolzburgs Erster Bürgermeisterin Sarah Höfler fand ein Einstieg in Klangräume und Klangwelten statt und ließ bei den Besuchern an diesem Abend Kopfkino entstehen. Mit einem Instrument geht es los, dem weitere folgen. Mit einem Hang genannten Percussionsinstrument (Schweizerdeutsch für Hand) wird ein akustischer Hintergrund gelegt, der über einen Sampler wiederholt abgespielt wird. Wobei Martin Kälberer mit weiteren Instrumenten Klänge darüber legt. Und so tauchen die Menschen im Neuen Schloss nach und nach mit der Bildinstallation Gene Aichners in ein Meer aus Licht und Sound und werden davongetragen. Scheinbar grenzenlos. „Kein Wort, kein Gesang. Nur Klang." Eine Idee, umgesetzt in Töne und Licht. Aber auch der Künstler selbst war angetan von der Location, dem Raum und der Atmosphäre. „Es macht mir hier große Freude zu spielen." So war es denn auch eine große Freude zu hören, dass es kommendes Jahr zur gleichen Zeit eine Wiederholung dieser Veranstaltung geben wird. „Aber vielleicht wird es dann auch anders." Auf alle Fälle konnten die ersten Eintrittskarten bereits an diesem Abend erworben werden. Dass das Interesse groß ist, zeigte ja bereits der Verkauf der 200 Karten für das diesjährige Konzert, die innerhalb weniger Wochen verkauft waren. Selbst von weiter weg aus anderen Bundesländern nahmen Besucher den Weg zur Burg und dem Konzert in Kauf. Eine große Resonanz für „Resonance".